

Nr. 2786

Palestrina
Missa Dies sanctificatus

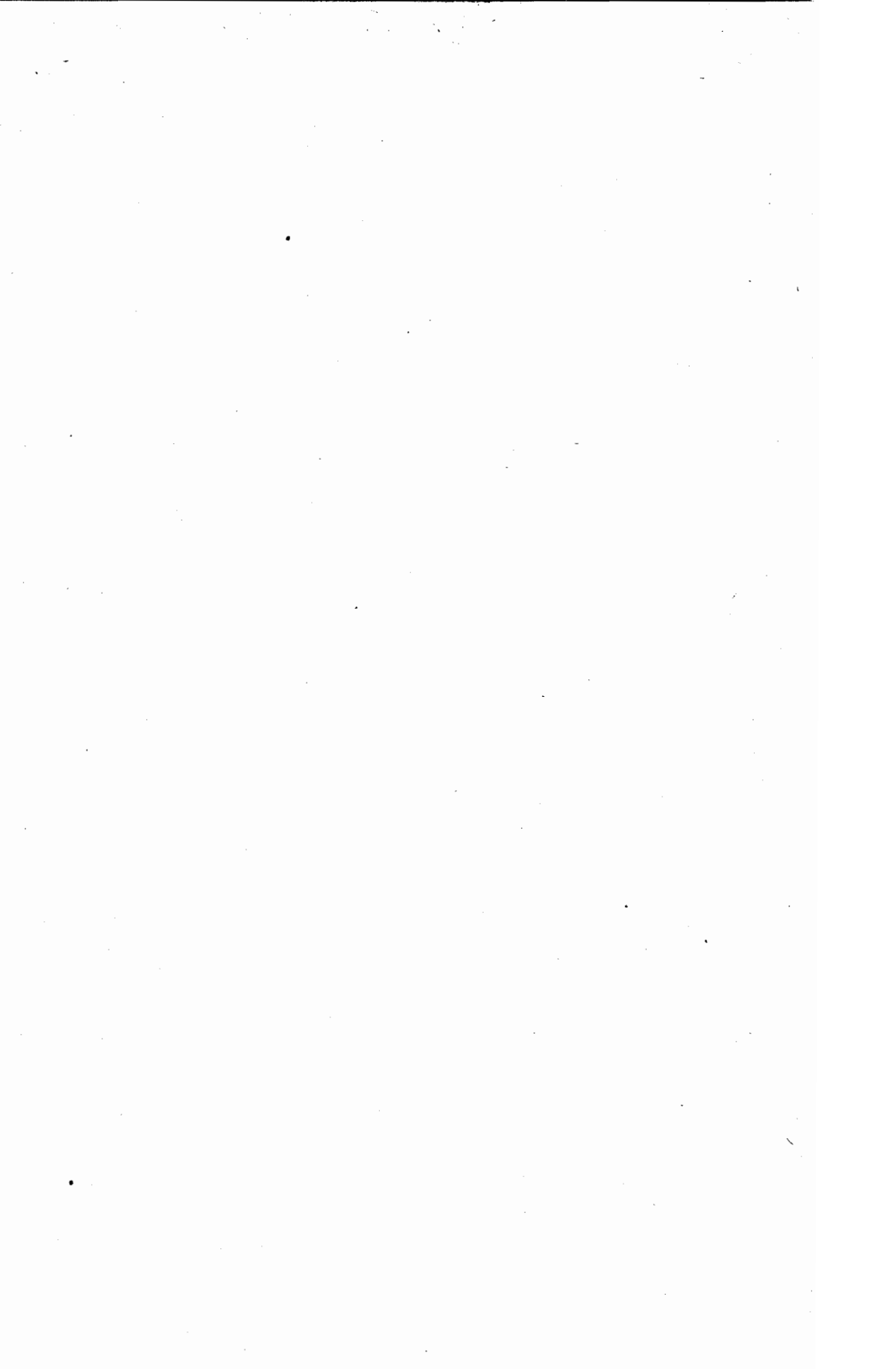
Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet

von

Fr. X. Haberl

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



MODULI SELECTI

ex editione universali operum

JOANNIS PETRALOYSII PRAENESTINI

hodiernis choris accommodati

Auserlesene, der Gesamtausgabe entnommene Kompositionen

von

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet

Series A

Modull 4 voc. Tom. I.

1. Missa: Aeterna Christi munera für Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
2. Motette: Exaudi Domine. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
3. Feria V. In coena Domini. (1. Lamentation des Gründonnerstags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
4. Feria VI. In Parasceve. (2. Lamentation des Charfreitags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
5. Sabbato Sancto. (3. Lamentation des Charstags.) Für Tenor I, II, Baß I, II. Eingerichtet von Mich. Haller.
6. Missa: Dies sanctificatus. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
7. In Festo Nativitatis Domini. (Motette: Dies sanctificatus.) Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
8. Motette: Sicut cervus desiderat. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. (Motette: O quantus luctus.) Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
10. Motette: Superflumina Babylonis. Für Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
11. Missa: Jesu nostra Redemptio. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Eingerichtet von H. Löbmann.

Series B

Modull 5 voc. Tom. I.

1. Missa: Os sacrum convivium. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.
2. Dominica Resurrectionis Domini. (Offertorium für das Osterfest.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.

3. In die Ascensionis Domini. (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Ign. Mitterer.
4. In Dominica Pentecostes. (Offertorium am Pfingstfest.) Eingerichtet von Ign. Mitterer.
5. Motette: O admirabile commercium. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
6. Feria VI. In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Charfreitags.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von Max Filke.
7. Dominica XX. post Pentecosten. (Offertorium am 20. Sonntage nach Pfingsten.) Für Sopran, Alt I, II, Tenor, Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
8. Dominica XI. post Pentecosten. (Offertorium am 11. Sonntage nach Pfingsten.) Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
9. O beata et gloriosa Trinitas. Motette. Eingerichtet von F. X. Haberl.

Series C

Modull 6 voc. Tom. I.

1. Sabbati santi (3. Lamentation des Charstags.) Für Sopran I, II, Alt, Tenor, Bariton und Baß. Eingerichtet von Mich. Haller.
2. Motette: O bone Jesu. Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
3. Missa: Ecce ego Joannes. Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Bariton und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
4. Missa: Assumpta est Maria! Für Sopran I, II, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von F. X. Haberl.
5. Missa: Jesu nostra redemptio. Für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor I, II und Baß. Eingerichtet von Hugo Löbmann.

Series D

Modull 8 et plur. voc. Tom. I.

1. Improperia. Feria VI. in Parasceve.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

MISSA: „Dies sanctificatus“

(Tom. XV, pag. 1-21.)

Jo. Petraloysius Praenestinus.

Hodiernis choris accommodavit F.X. Haberl.

Kyrie.

*) *mf*

Cantus. Ky - rie e - lé - i - son, Ky -

Altus. *mf* Ky - rie e - lé - i -

Tenor.

Bassus.

ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky -

mf Ky - rie e - lé - i -

mf Ky - rie e -

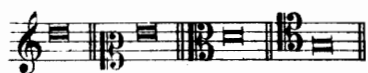
e - léi - son, Ky - ri - e e -

- ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lé - i - son, e -

lé - i - son, Ky - ri - e e - lé - i - son,

*) Originalschlüssel sind:



léi-son, Ký-rie e lé - i - son.
 léi-son, Ký-rie e lé - i - son.
 léi-son, Ký-rie e lé - i - son.
 Ký - ri - e e lé - i - son.

Soli. Chri - ste e - lé - i - son, e -
 Chri - ste e - lé - i - son, e -
 Chri - ste e - lé - i - son, e -
 Chri - ste e - lé - i - son, e -

lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e -
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 lé - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lé - i - son,
 léi - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son,
 lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son, Chri -

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison.

Tutti. f
Kyrie eleison, Kyrie eleison

Tutti. f
Kyrie eleison, Kyrie eleison

Tutti. f
Kyrie eleison, Kyrie eleison

Tutti. f
Kyrie eleison, Kyrie eleison

i - son, Ky - rie e -
 rie e - lé - i - son, e - lé - i - son, Ky - rie
 i - son, Ky - rie e - léi - son,
 i - son, e - léi - son, Ky -

[illegible]

e - lé - i son, Ky - rie e - lé - i - son.
 rie e - lé - i - son, Ky - rie e - lé - i - son.
 Ky - rie e - lé - i - son.
 - i - son, Ky - rie e - lé - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *mf* Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Altus. *mf* Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Tenor. *mf* Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Bassus. *mf* Et in ter-ra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-

ta - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

ta - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

ta - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

p

te.

p

Ad - o - rá-mus te.

mf

p

Ad - o - rá - mus te.

mf

Glo-

dí-ci-mus te. Ad - o - rá - mus te,

ad - o.rá-mus te.

Glo-

p

Ad - o - rá-mus te.

mf

Glo-ri-fi-

mf rit.
Glo ri-fi-ca-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus
mf
ri-fi-ca-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus
mf
ri-fi-ca-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus
mf
ca-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus

mus-ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am
ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am tu-
mus-ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am
mus-ti-bi.

mf
tu-am. Dó-mine De-us, Rex coe-lé-stis.
am. *mf* Dó-mine De-us,
tu-am. *mf* Dó-mine De-us, Rex coe-lé-stis,
Dó-mine De-us, Rex coe-lé-stis,

-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-
Rex coe-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-
De-us Pa-ter o-mní-po-
De-us Pa-ter o-mní-potens.

tens. Dó-mine Fi-li u-ni-gé-ni-te

tens. Dó-mine Fi-li u-ni-gé-ni-te

tens. Dó-mine Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-

Dó-mine Fi-li u-ni-gé-ni-te

te Je-su Chri-ste.

te Je-su Chri-ste, Je-su Chri-

-su, Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.

ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-

ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-

Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

-i, Fí-li-us Pa-tris.

i, Fí-li-us Pa-tris, Fí-li-us Pa-tris.

Fí-li-us Patris, Fí-li-us Pa-tris.

Fí-li-us Pa-tris, Fí-li-us Pa-tris.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - cá - ta

Qui tol - lis pec - cá - ta

- di, mi - se - ré -

mi - se - ré - re no -

mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

di, sú - sci - pe de - pre -

di, sú - sci - pe de - pre - cá -

di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó -

di, sú - sci - pe de - pre - ca -

ca-ti-ó - nem no - stram. Qui se - des ad d'ex-te -
 - ti-ó - nem no - stram. Qui se - des ad d'ex-te-ram Pa -
 - - - - - nem no - stram. Qui se - des
 - ti-ó - nem no - stram. Qui se - des ad d'ex-te -

ram Pa - tris,
 tris, Pa - - - - - tris,
 ad d'ex-te-ram Pa - tris, mi - se - ré - re
 ram Pa - tris, mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no-bis. Quó - ni-am tu
 mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni-am tu
 no - bis. Quó - ni-am tu
 - - - bis, mi - se - ré-re no - bis. Quó - ni-am tu

so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó-mi-nus.
 so-lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi-nus.
 so - lus san - ctus Tu so - lus Dó-mi-nus. Tu
 so - lus san-ctus. Tu

f Tu so *ff* lus Al - *mf* tis-si-mus, Je - su.....

f Tu so - lus Al - *ff* tis-si - mus, Je - - -

so - lus Al - *ff* tis - - si - mus, Je - - -

so - lus..... Al - tis - si - mus, Je - - - su.....

f Chri - ste. Cum san - cto Spí-ri - tu

- - su Chri - ste. Cum san - cto Spí-ri - tu

su Chri - - ste. Cum san - cto Spí-ri - tu

Chri - - ste. Cum san - cto Spí-ri - tu

mf in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

mf in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

mf in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men. *f* In gló-ri -

in gló-ri - a, in gló-ri -

f In gló-ri - a De - i Pa - tris. *rit.* A - men.

f In gló-ri - a De - i *rit.* Pa - tris. A - men.

a, in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

a, in gló-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. *mf* Fa ctórem coe -

Altus. *mf* Fa ctórem coe -

Tenor. *mf* Pa - trem o - mni-po - tén - tem, fa - ctórem coe -

Bassus. *mf* Patrem o - mni - po - tén - tem,

li et ter - rae, vi - si - bí - li - um

- li et ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni -

li et ter - rae, vi - si - bí - li -

vi - si - bí - li - um ó - mni - um

ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um

um et in - vi - si - bí - li - um

um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um

et in - vi - si - bí - li - um Et

Et in u - num Dómi - num Je -

Et in u - num Dómi - num Je - sum Chri -

Et in u - num Dómi - num Je - sum

in u - num Dómi - num Je - sum Chri - stum, Je -

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre

na - tum an - te ó - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

um de De - o, lu - men de lú - mine, De - um

ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa -

ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó - mni -

ctum, con - substan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó - mni -

ctum, con - substan - ti - á - lem Pa - tri: per quem

Per quem ó - mni -

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó -

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó -

ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó -

a fa - cta sunt.

- mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lú -

- mines, et pro - pter no - stram sa - lú -

- mines, et pro - pter no - stram sa - lú - tem

Et propter no - stram, et pro - pter no - stram sa - lú -

tem de - scén - dit de coe - lis. Et in - car -

tem de - scén - dit de coe - lis. Et in - car -

descén - dit de coe - lis. Et in - car -

tem descén - dit de coe - lis. Et in - car -

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

p ná - tus est de *mf* Spí - ri - tu san - cto ex..... Ma - rí - a
p ná - tus est..... de *mf* Spí - ri - tu san - cto ex..... Ma - rí - a
p - tus..... est de Spí - ri - tu san - cto ex..... Ma - rí - a
p ná - tus est..... de Spí - ri - tu san - cto.

f Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est. *p*
f Vir-gi-ne: Et ho - mo fa - ctus est. *p*
f Vir-gi-ne: Et ho - mo factus est. *p*
 Et..... ho - mo fa - ctus est.

mf Soli. Cru - ci - fí - xus é - ti - am..... pro no -
 Cru - ci - fí - xus é - ti - am..... pro no -
 Cru - ci - fí - xus é - ti - am..... pro no -
 Cru - ci - fí - xus é - ti - am..... pro no -

bis,..... é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti -
 ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti -
 ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis
 bis,..... é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti -

o Pi-lá - to pas - sus, et se -
 o Pi-lá - to pas - sus, et se - púl - tus est, pas -
 sub Pón - ti-o Pi - lá - to pas - sus,
 o Pi-lá - to pas - sus, et se - púl - tus est,

púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di -
 sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di -
 et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a
 et se - púl - tus est.

e se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén -
 e se - cún - dum Scri - ptú - ras.
 di - e se - cún - dum Scri - ptú - ras. Et a - scén -
 Se - cún - dum Scri - ptú - ras, Scri - ptú - ras.

dit in coe - lum, se - det ad d'ex - te - ram, ad d'ex - te -
 Et a - scén - dit in coe - lum, se - det ad d'ex - te -
 dit in coe - lum, se - det ad d'ex - te - ram, ad d'ex - te -
 Et a - scén - dit in coe - lum, se - det ad d'ex - te -

ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est, cum ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est, Cum glo-

cum glóri - a ju - di - cá - re... vi - vos et
 gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et
 cum glóri - a ju - di - cá - re vi - vos et
 - ri - a ju - di - cá - re vi - vos..... et mó - ri

mór - tu os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 mór - tu os: cu - jus re -
 mór - tu os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 - tu os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - - nis.

gni non e - - rit fi - - nis.

nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - - nis.

nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - - - - nis.

Cantus. *mf Tutti.* Et in Spí - ritum san - ctum, Dómi - num, et

Altus. *mf Tutti.* Et in Spí - ritum san - ctum, Dómi - num, et

Tenor. *mf Tutti.* Et in Spí - ritum san - ctum, Dó - mi - num, et

Bassus. *mf Tutti.* Et in Spí - ritum san - ctum, Dómi - num.

vi - vi - fi - cán - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li -

vi - vi - fi - cán - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li -

vi - vi - fi - cán - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li -

Qui ex Pa - tre Fi - li -

ó - que pro - cé - dit: qui cum Pa - tre et *rit.*

ó - que pro - cé - dit: qui cum Pa - tre et *rit.*

ó - que pro - cé - dit: qui cum Pa - tre et *rit.*

ó - que pro - cé - dit:

Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et

cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

- cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé -

cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé -

u - nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po -

Et u - nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li -

tas. Et a - po - stó - li -

stó - licam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí -

cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma in...

cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí - sma

cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptí -

sma in re - missi - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

sma. Et ex -

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mortu - ó - rum.

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mortu - ó - rum.

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mortu - ó - rum.

spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mortu - ó - rum.

Et vi - - tam ven - tú - ri sae - cu - li,

Et vi - - tam ven - tú - ri sae - cu - li,

Et vi - - tam ven - tú - ri sae - cu - li,

Et vi - - tam,

A - - men, et vi - - tam ven -

A - - men, et vi - - tam ven -

A - - men, et vi - - tam ven -

et vi - - tam ven -

tú - ri sae - cu - li. A - - men.

tú - ri sae - cu - li. A - - men.

tú - ri sae - cu - li. A - - men.

tú - ri sae - cu - li. A - - men.

Sanctus.

Cantus. *mf* San - ctus, San - ctus,..... San -

Altus. *mf* San - ctus, San -

Tenor. *mf* San - ctus, Sanctus,

Bassus. *mf* San -

[illegible]A musical score for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Basso Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "ctus, San ctus, San ctus". Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score shows vocal entries and accompaniment for each part.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sá - ba - oth, ...

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Do - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Sá - ba - oth, Sá - ba - oth, Sá - ba - oth." The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line.

- oth, Dó - mi - nus De-us Sá - ba - oth. Ple - ni
 - ba-oth, Sá - ba-oth. Ple - ni sunt
 nus De-us Sá - ba - oth, De - us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt
 Dó minus De - us Sá - ba - oth. Ple-ni sunt

[illegible]

ter - ra gló - ri - a tu -
ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri -
et ter - ra gló - ri - a tu - a.
- ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a

ff a. Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho -
ff a. tu. a. Ho - sán - na in ex - cél - sis,
ff Ho - sán - na in ex - cél - sis,
ff tu - a. Ho - sán - na

sán - na in ex - cél - sis.
 sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.
 célsis, ho - sán - na in ex - cél - sis.
 in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

Benedictus.

pSoli. Be - ne - dí - ctus qui ve -
pSoli. Be -
pSoli. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve -

nit, qui ve - nit, be - ne - dí - ctus qui
 ne - dí - ctus qui ve - nit, be -
pSoli. Be - ne - dí -
 nit, be - ne - dí - ctus qui ve -



ve - nit, be - ne - dí - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dí - ctus qui

mf



ctus qui ve - nit in nó-mi-ne Dó - mi - nit in nó-mi-ne, in nó-mi-ne nit in nó-mi-ne Dó - mi - ve - nit



ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni, Dó - mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni,

f



Dó - mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - in nó-mi-ne Dó - mi - ni, in nó-mi-ne Dó - mi - ni, Dó - mi - ni,

f

ni, in nó-mi-ne Dó - mi-ni,
 - mi-ni, in nó-mi-ne, in nó-mi-ne
 - mi-ni, in nó-mi-ne Dó - mi-ni,
 in nó-mi-ne Dó - mi-ni, in nó-mi-

in nó-mi-ne Dó - mi - ni.
 Dó - mi - ni, Dó - mi - ni.
 in nó-mi-ne Dó - mi - ni.
 ne Dó - mi - ni.

Hosanna.

Cantus. Tutti. *f* Ho -

Altus. Tutti. *f* Ho -

Tenor. Tutti. *f* Ho - sán - na in ex-cél -

Bassus. Tutti. *f* Ho - sán - na in ex-cél - sis,.....

sán - na in ex - cel -

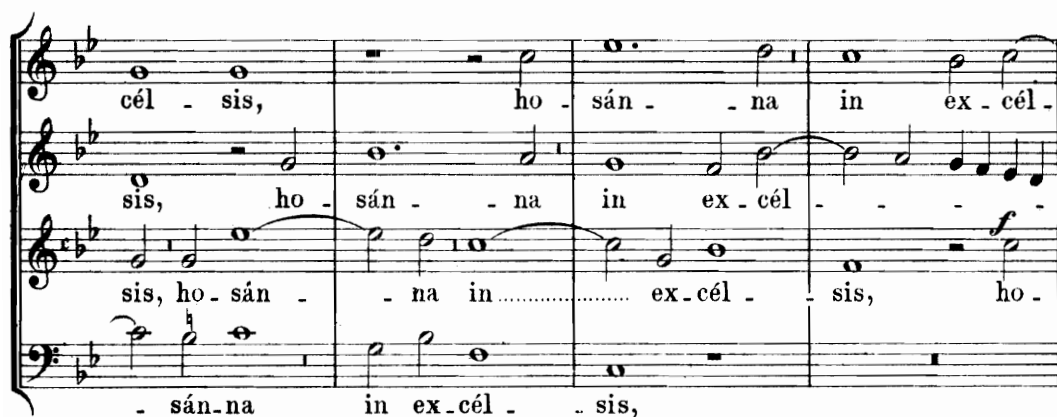
- na in ex - cél - sis, ho sán -

sis, ho - sán - na in ex - cél -

ho - sán - na



- sis, ho - sán - na in ex -
 - na, ho - sán - na in ex - cé -
 sis, ho - sán - na in ex - cé -
 in ex - cé - sis, ho -



cé - sis, ho - sán - na in ex - cé -
 sis, ho - sán - na in ex - cé -
 sis, ho - sán - na in ex - cé - sis, ho -
 - sán - na in ex - cé - sis,



- sis, ho - sán - na, ho - sán - na...
 - sis, ho - sán - na in...
 sán - na in ex - cé - sis, ho - sán - na in ex -
 ho - sán - na in ex -



decresc. ritard.
 in ex - cé - sis.
decresc. ritard.
 ex - cé - sis.
decresc. ritard.
 cé - sis.
decresc. ritard.
 cé - sis, ho - sán - na in ex - cé - sis.

Agnus Dei (I).

Cantus. *mf*

Altus. *mf*

Tenor. *mf*

Bassus.

i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, *p*

De - i, qui

- gnus De - i, qui tol-lis pec cá - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol-lis pec -

qui tol-lis pec - cá - ta mun - di, qui *mf*

tol-lis pec cá - ta mun - di, mun -

- di, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di,

cá - ta mun - di, mun - di,

tol-lis pec - cá - ta mun -

di, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di:

qui tol-lis pec cá - ta mun -

qui tol-lis pec cá - ta mun - di, pec - cá - ta mun -



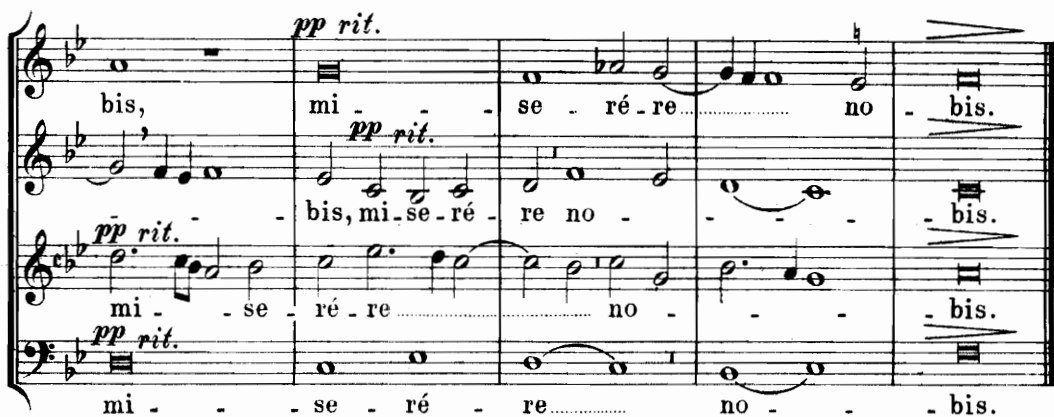
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: di: mi - se - ré - re, no - mi - se - ré - re, di: mi - se - ré - re, mi - se - ré -



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with *p* (piano). The lyrics are: re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré -



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with *p* (piano). The lyrics are: ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré -



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with *pp rit.* (pianissimo, ritardando). The lyrics are: bis, mi - se - ré - re no - bis, bis, mi - se - ré - re no - bis, bis, mi - se - ré - re no - bis, bis, mi - se - ré - re no - bis.

Agnus Dei (II).

Cantus. *p*
A - - gnus De - - i, A - gnus De -

Altus(I). *p*
A - - gnus De - - i, A - gnus

Altus(II). *Resolutio.*

Tenor. *Canon in Diatessaron.* *p*
A - -

Bassus. *p*
A -

i, A - gnus De - - i, A -

De - - i, *p* A -

A - - gnus De -

- gnus De - - i,

- gnus De - - i, A -

- gnus

- gnus De - - i, *mf* qui tol -

- i,

A - gnus De *mf*

- gnus De - - i, A - gnus De - i,

De - i, qui tol - lis pec -

lis pec - cá - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, pec - cá - ta

cá - ta mun - di, pec - cá - ta mun -

pec - cá - ta mun - di, qui

qui tol - lis pec -

lis pec - cá - ta mun - di,

mun - di, qui tol - lis

di, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui

tol - lis pec - cá - ta mun -

cá - ta mun - di,

qui tol - lis pec -

pec - cá - ta mun - di,

tol - lis pec - cá - ta mun - di,

- di, pec - cá - ta mun - di, qui

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

cá - ta mun - di:

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

rit. mun - di:

rit. tol - lis pec cá - ta mun - di:

rit. di, pec - cá - ta mun - di:

p do - na no - bis

p do - na no - bis

p do - na no - bis

p do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa -

p do - na no - bis pa -

pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa -

mf *f*

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na, do - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

p *decresce.*

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cresc. rit. *decresce.*

do - na no - bis pa - - - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.